

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

## **МОСКВОВЕДЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

46.03.01 История

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Историческое краеведение

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Москвоведение*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):  
*Канд.культурологии, доцент*  
*Абрамов Д.М.*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 6 от 12.12.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	12
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - описать множество положительных сторон столицы России, повысить уровень знаний о планировке, истории и культуре города.

Задачи дисциплины:

- описать основные достопримечательности Москвы;
- показать историю Москвы в контексте Российской истории;
- подвести к возможности заниматься экскурсионным делом по различным местам Москвы;
- показать динамику развития города XIX — XXI века.

*В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.*

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-5</i> (Способен работать с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления)	<i>ПК-5.3</i> (Владеет навыками поиска необходимой информации для решения органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления поставленных задач)	<i>Знать:</i> основные этапы истории Москвы.  <i>Уметь:</i> соотносить культурное памятники Москвы с определенным историческим периодом.  <i>Владеть:</i> навыками критического анализа в контексте истории Москвы.
<i>ПК-6</i> (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры)	<i>ПК-6.2</i> (Знает историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры) <i>ПК-6.3</i> (Владеет основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры)	<i>Знать:</i> Знает историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры.  <i>Уметь:</i> составлять обзоры, аннотации по истории и различным аспектам культуры Москвы.  <i>Владеть:</i> Владеет основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий,

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Москвоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Историческое и литературное краеведение, Мировое и отечественное культурное наследие, История Москвы и Подмосковья, Историческое регионоведение.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Музеи Москвы и Подмосковья, Военно-исторические музеи России, История Русской Православной Церкви.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### 2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	28
7	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1 Особенности средневековой культуры.</i>	Особенности средневековой культуры. Ее основные проявления в Москве XIV—XVII вв.: архитектура, литература (летописание, житийная литература, исторические повести), общественная мысль, изобразительное искусство. Источники и историография исследования. Значение Москвы как политического, культурного и экономического центра в XIV—XVII вв.
2	<i>Тема 2 Средневековая архитектура Москвы. XIV—XVII вв.</i>	Средневековая архитектура Москвы. XIV—XVII вв: трансформация форм, политическое значение, восприятие в общественном сознании, сакральная топография города – свидетельства русских и иностранных источников. Храм: семантика его внешнего облика. Социальный облик храма (приход). Памятники архитектуры в московских преданиях и легендах.

3	<p><i>Тема 3</i>  <i>Московская литература и общественная мысль XIV—XVII.</i></p>	<p>Московская литература и общественная мысль XIV—XVII вв. Политическая составляющая московского летописания и др. памятников литературы. Идеологические, политические и мировоззренческие концепции московских книжников. Теории “Москва – Третий Рим” и “Кесарь Август” (XVI в.), “Повести о начале Москвы” и “Мосох” (XVII в.).</p>
4	<p><i>Тема 4</i>  <i>Изобразительное искусство XIV—XVII вв.</i></p>	<p>Изобразительное искусство XIV—XVII вв. Московская иконопись от Андрея Рублева до Симона Ушакова – трансформация форм, канонов, восприятия и семантики. Стенопись московских храмов. Идеологическая концепция росписей Архангельского собора (XVI в.). Новые идеи XVII в., формирование светской живописи.</p>
5	<p><i>Тема 5</i>  <i>Образовательные процессы в средневековой Москве. XIV—XVII вв.</i></p>	<p>Образовательные процессы в средневековой Москве. XIV—XVII вв. Археологические свидетельства о грамотности населения XIV—XV вв. (эпиграфика, московская берестяная грамота). Формирование приказной системы и подготовка кадров для работы в приказных учреждениях XVI—XVII вв. Московская типография XVI—XVII вв. Образовательные учреждения XVII в. (Андреевская школа, Славяно-греко-латинская Академия). Полемика вокруг вопроса об организации учебного процесса в конце XVII в.</p>
6	<p><i>Тема 6</i>  <i>Культура широких масс городского населения XIV—XVII вв.</i></p>	<p>Культура широких масс городского населения XIV—XVII вв. Археологические свидетельства. Сообщения иностранцев. Торг как культурный и социальный центр. Игры – шахматы, кости (зернь) и т.д. Народные развлечения – кулачные бои, масленица. Свадебный обряд. Церковные церемонии – новолетие, водоосвящение, Рождество, Пасха. Пост.</p>
7	<p><i>Тема 7</i>  <i>Перемены в культурном и социальном облике Москвы в результате петровских реформ</i></p>	<p>Формирование новых направлений развития. Становление новой образовательной системы, перемены в архитектуре, литературе, изобразительном искусстве, бытовой культуре. Новые праздники и церемонии.</p>
8	<p><i>Тема 8 Театр.</i></p>	<p>Театр. Становление московского театра в конце XVII в. Просветительское направление театра петровской эпохи. Становление общедоступного и популярного театра (конец XVIII в.). Крепостные театры. Расцвет и слава Большого театра (XIX в.). Появление Художественного театра (конец XIX в.). Театральные представления на народных гуляниях. Театр как элемент повседневной жизни: ориентировка репертуара, публика, правила поведения в театре, место театра в общественном сознании (по публицистике, мемуарам и переписке).</p>

9	<i>Тема 9 Журналистика.</i>	Журналистика. Появление первого периодического издания в Москве – петровские “Ведомости”. Расцвет московской журналистики 1790-е гг. Н.М.Карамзин. Специфически московские издания – “Известия Московской городской думы” и др. – их тематика, аудитория и авторы. Противостояние “Москва – Петербург” на страницах московской прессы XIX—начала XX вв. Московские периодические издания и цензура. Проблемы города, хроника культурной, научной и общественной жизни на страницах московской прессы. Пресса как источник по социокультурной истории Москвы.
10	<i>Тема 10 Дворянская культура XVIII—XIX вв.</i>	Дворянская культура XVIII—XIX вв. Дворянское собрание. Балы. Правила поведения. Дворянское общество: генеалогический состав и основные черты политической идеологии. Карты и дуэли. Дворянская городская и загородная усадьбы. Семейная жизнь, воспитание детей, прислуга. Распорядок дня. Хозяйственная жизнь городской и загородной усадьбы.
11	<i>Тема 11 Московское купечество XVIII—XIX вв.</i>	Московское купечество XVIII—XIX вв. История экономического и социального развития. Особенности конфессионального и национального состава московского купечества в XIX—начале XX вв. (старообрядцы, немцы, евреи). Традиционное восприятие московского купечества (А.Н.Островский) и реальная ситуация. Идеология и правила поведения. Феномен меценатства.
12	<i>Тема 12 Московский некрополь XV—начала XX вв.</i>	Московский некрополь XV—начала XX вв. Средневековое восприятие некрополя и его места в городе. Сакральная топография погребений в храмах. Создание ряда городских кладбищ в XVIII в. Социальный и конфессиональный облик московских кладбищ.
13	<i>Тема 13 Москва многонациональная.</i>	Соприкосновение национальных культур в Москве XV—начала XX в. Первые иноземные поселения в Москве: купцы сурожане, татарские колонии, Иноземные слободы (XVI—XVIII вв.). Грузинская слобода. Мещанская слобода. Археологические, топонимические, письменные источники о Москве многонациональной. Иноземные некрополи. Роль иноземцев ученых, военных и предпринимателей в становлении Москвы как культурного, научного и экономического центра в XVIII—начале XX вв. Взаимоотношения москвичей-русских с москвичами-иноземцами.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 баллов	30 баллов
- доклад-экскурсия	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (контрольные вопросы)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Практическое задание:**

Создание доклада (с элементами экскурсии) по историко-культурным объектам Москвы.

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации:**

1. Летописные известия о начале Москвы. Спорные вопросы хронологии истории Москвы.
2. Научные подходы в трактовке происхождения слова: «Москва». Летописные варианты названия предшественника Москвы.
3. Дославянская и славянская археология Москвы и ближайшего Подмосковья.
4. Общий обзор работ историков-москвоведов XIX века о Москве.
5. Н. М. Карамзин о Москве и московских государях.
6. И. Е. Забелин о Москве и московских монархах.
7. Историки Москвы: Любецкий С. М., Пыляев М. И., Кондратьев И. К.
8. Писатель и журналист В. А. Гиляровский о Москве.
9. Общий обзор работ историков-москвоведов первой четверти XX века.
10. Историк С. П. Бартенев о Москве и её древнем центре. Этнограф, археолог и музейевед Анучин Д. Н. об археологии Москвы.
11. Многотомное издание: «Москва в её прошлом и настоящем» начала XX века – коллективный труд ряда известных отечественных историков.
12. Историк Назаревский В. В. О истории Москвы.
13. Историк П. В. Сытин о Москве.
14. Отражение темы социалистической реконструкции и перепланировки Москвы в работах специалистов и историков 1930-х годов.
15. Общий обзор исследований и работ о Москве второй четверти XX века.
16. Историк Н. М. Коробков о прошлом Москвы в 1930-е годы.
17. Специалист П. И. Лопатин о развитии Москвы в 1930-е годы.
18. Археолог и источниковед А. В. Арциховский о памятниках Москвы.
19. Историк М. Н. Тихомиров о Москве.
20. Историк и источниковед С. О. Шмидт о Москве и Москвоведении.
21. Современный Музей археологии Москвы.
22. Археологи и археологические исследования Москвы второй половины и конца XX века (общий обзор).

23. Археолог Москвы А. Г. Векслер.
24. Археолог Москвы С.З. Чернов.
25. Археолог Москвы Л. А. Беляев.
26. Общий обзор исследований и работ о Москве второй половины XX века.
27. Москововед С. Романюк о памятниках Москвы.
28. Издание «Иностранцы о Древней Москве. (Москва XV-XVII веков).  
Очерки (Обзор содержания).
29. Журналист, писатель Л. Е. Колодный о Москве.
30. Московский альбом. Книга воспоминаний о Москве и москвичах XIX - XX веков. Серия: Русские мемуары. Арбатский архив: Историко-краеведческий альманах. Вып. 2.
31. Историки-москововеды, руководитель краеведческого движения в России конца XX – нач. XXI века В. Ф. Козлов о Москве.
32. Историки Москвы и москововеды начала XXI века о истории Москвы: Анашкевич М., Рыбакова С.В.; Михайлов К.; Минеева К. И.
33. Историки Москвы и москововеды начала XXI века: Муравьев В.; Артемьева М.; Рахматулин Р.Э. о тайнах Москвы и актуальности сохранения наследия столицы.
34. Издания по истории литературной Москвы периода «Серебряного века» (Киселева Е. Г.; Белый А.; Московский Парнас. Кружки, салоны, журфиксы Серебряного века (1890–1922). Сост., примеч., указ. Т.Ф. Прокопова).
35. Наиболее известные путеводители по Москве и её памятникам.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература:**

1. Абрамов Д.М. История Средних веков. Восточнохристианские государства IX—XVI вв: учебное пособие для академического бакалавриата / Д. М. Абрамов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: [vostochnohristianskie-gosudarstva-ix-xvi-vv-442175](http://vostochnohristianskie-gosudarstva-ix-xvi-vv-442175)
2. Богданов, В. П. История благотворительности в России. Москва и московская пресса конца XIX века: учебное пособие для вузов / В. П. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт,

2019. — 353 с. URL:  
[https://mx3.urait.ru/uploads/pdf\\_review/8622F4B5-4BCD-4549-B09C-1B82AFF8CB9C.pdf](https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/8622F4B5-4BCD-4549-B09C-1B82AFF8CB9C.pdf)

3. Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. URL: <https://urait.ru/book/moskva-i-moskvichi-457328>
4. Есаков, В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): монография / В. А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - Москва: АльфаМ, 2009. - 208 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003423060>
5. Синелобов, А. П. Персональный состав городских приказчиков и губных старост Московского государства XVI-XVII вв.: Монография / А.П. Синелобов. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 174 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007485903>
6. Федосюк, Ю. А. Утро красит нежным светом...: Учебное пособие / Федосюк Ю.А., - 4-е изд., стер. - Москва:Флинта, 2017. - 239 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001869196>

#### **Дополнительная литература:**

1. Генеральный план реконструкции города Москвы: сборник документов. - Москва:КУРС, 1936. - 162 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005139219>
2. Политковская, Е.В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI—XVIII веках:научно-популярное / Е.В. Политковская. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. - 178 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002488107>
3. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - Москва:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с. -URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009505264>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Moscow org – московский городской портал [Электронный ресурс] – URL:<http://moscow.org/>
2. Знаменитые исторические здания – Узнай Москву [Электронный ресурс] – URL:<https://um.mos.ru/>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

*При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)*

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема 1

*Особенности средневековой культуры.*

##### Вопросы семинара:

- Особенности средневековой культуры.
- Общественная мысль, изобразительное искусство.
- Источники и историография исследования.
- Значение Москвы как политического, культурного и экономического центра в XIV—XVII вв.

#### Тема 2

*Средневековая архитектура Москвы. XIV—XVII вв.*

##### Вопросы семинара:

- Средневековая архитектура Москвы. XIV—XVII вв.
- Свидетельства русских и иностранных источников.
- Храм: семантика его внешнего облика. Социальный облик храма (приход).
- Памятники архитектуры в московских преданиях и легендах.

#### Тема 3

*Московская литература и общественная мысль XIV—XVII.*

##### Вопросы семинара:

- Московская литература и общественная мысль XIV—XVII вв.
- Политическая составляющая московского летописания и др. памятников литературы.
- Идеологические, политические и мировоззренческие концепции московских книжников

#### Тема 4

*Изобразительное искусство XIV—XVII вв.*

##### Вопросы семинара:

- Изобразительное искусство XIV—XVII вв.
- Московская иконопись от Андрея Рублева до Симона Ушакова – трансформация форм, канонов, восприятия и семантики.
- Стенопись московских храмов.
- Идеологическая концепция росписей Архангельского собора (XVI в.).
- Новые идеи XVII в., формирование светской живописи.

### **Тема 5**

*Образовательные процессы в средневековой Москве. XIV—XVII вв.*

#### **Вопросы семинара:**

- Образовательные процессы в средневековой Москве. XIV—XVII вв.
- Археологические свидетельства о грамотности населения XIV—XV вв. (эпиграфика, московская берестяная грамота).
- Формирование приказной системы и подготовка кадров для работы в приказных учреждениях XVI—XVII вв.
- Московская типография XVI—XVII вв.

### **Тема 6**

*Культура широких масс городского населения XIV—XVII вв.*

#### **Вопросы семинара:**

- Культура широких масс городского населения XIV—XVII вв.
- Археологические свидетельства. Сообщения иностранцев.
- Торг как культурный и социальный центр.
- Народные развлечения – кулачные бои, масленица. Свадебный обряд. Церковные церемонии – новолетие, водоосвящение, Рождество, Пасха. Пост.

### **Тема 7**

*Перемены в культурном и социальном облике Москвы в результате петровских реформ.*

#### **Вопросы семинара:**

- Формирование новых направлений развития.
- Становление новой образовательной системы, перемены в архитектуре, литературе, изобразительном искусстве, бытовой культуре.
- Новые праздники и церемонии.

**Тема 8***Театр***Вопросы семинара:**

- Становление московского театра в конце XVII в.
- Просветительское направление театра петровской эпохи.
- Становление общедоступного и популярного театра (конец XVIII в.).
- Крепостные театры.
- Расцвет и слава Большого театра (XIX в.).
- Появление Художественного театра (конец XIX в.).
- Театральные представления на народных гуляниях.
- Театр как элемент повседневной жизни.

**Тема 9***Журналистика***Вопросы семинара:**

- Появление первого периодического издания в Москве – петровские “Ведомости”.
- Расцвет московской журналистики 1790-е гг. Н.М.Карамзин.
- Специфически московские издания – “Известия Московской городской думы” и др.

– их тематика, аудитория и авторы.

- Противостояние “Москва – Петербург” на страницах московской прессы XIX— начала XX вв.

**Тема 10***Дворянская культура XVIII—XIX вв.***Вопросы семинара:**

- Дворянская культура XVIII—XIX вв.
- Дворянское собрание.
- Балы. Правила поведения.
- Дворянское общество: генеалогический состав и основные черты политической идеологии.
- Карты и дуэли.
- Дворянская городская и загородная усадьбы.

**Тема 11***Московское купечество XVIII—XIX вв.***Вопросы семинара:**

- Московское купечество XVIII—XIX вв.
- История экономического и социального развития.
- Особенности конфессионального и национального состава московского купечества в XIX—начале XX вв. (старообрядцы, немцы, евреи).
- Традиционное восприятие московского купечества (А.Н.Островский) и реальная ситуация.
- Идеология и правила поведения.
- Феномен меценатства.

**Тема 12**

*Московский некрополь XV—начала XX вв.*

**Вопросы семинара:**

- Московский некрополь XV—начала XX вв.
- Средневековое восприятие некрополя и его места в городе.
- Сакральная топография погребений в храмах.
- Создание ряда городских кладбищ в XVIII в.
- Социальный и конфессиональный облик московских кладбищ.

**Тема 13**

*Москва многонациональная*

**Вопросы семинара:**

- Соприкосновение национальных культур в Москве XV—начала XX в.
- Первые иноземные поселения в Москве.
- Иноземные слободы (XVI—XVIII вв.). Грузинская слобода. Мещанская слобода.
- Археологические, топонимические, письменные источники о Москве многонациональной.
- Иноземные некрополи. Роль иноземцев ученых, военных и предпринимателей в становлении Москвы как культурного, научного и экономического центра в XVIII—начале XX вв.
- Взаимоотношения москвичей-русских с москвичами-иноземцами.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

**Доклад (реферат)**

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4. Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - описать множество положительных сторон столицы России, повысить уровень знаний о планировке, истории и культуре города.

Задачи дисциплины:

- описать основные достопримечательности Москвы;
- показать историю Москвы в контексте Российской истории;
- подвести к возможности заниматься экскурсионным делом по различным местам Москвы;
- показать динамику развития города XIX — XXI века.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-5 (Способен работать с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления).
- ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать*: основные этапы истории Москвы.

*Уметь*: соотносить культурные памятники Москвы с определенным историческим периодом.

*Владеть*: навыками критического анализа в контексте истории Москвы.

*Знать*: историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры.

*Уметь*: составлять обзоры, аннотации по истории и различным аспектам культуры Москвы.

*Владеть*: основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры)

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.